

BRETAGNE EXPRESS

Une histoire du chemin de fer en Bretagne



Viaduc des Ponts-Neufs, Morieux, 1ère moitié du 20e siècle
Photographie, Raphaël Binet

Bretagne express est une exposition itinérante conçue en 2018 par le musée de Bretagne, à partir de l'exposition temporaire éponyme présentée au musée du 20 octobre 2016 au 27 août 2017. L'exposition invitait le visiteur à partir à la découverte de l'histoire du chemin de fer en Bretagne, depuis l'arrivée du train en gare de Nantes en 1851 jusqu'à celle du TGV en gare de Rennes en 1989. 500 œuvres et objets (maquettes de train et de viaducs ferroviaires, ouvrages d'art, tableaux, photographies, dessins d'artiste ou techniques, affiches de différentes compagnies, outils, objets du quotidien et du voyage, etc.) permettaient de retracer cette histoire des chemins de fer en Bretagne.

Ce dossier présente les différentes actions et pistes pédagogiques qu'offre Bretagne express à vos élèves, de la maternelle au bac.

Au fil de l'exposition

Aux origines du chemin de fer en France et en Bretagne (panneaux 1 et 2)

Le premier train entre en gare de Nantes en 1851 ; il faut attendre 1857 pour qu'il arrive à Rennes. Le prolongement des lignes en Bretagne est le fruit d'intenses débats. En 1865, le réseau dessine une pince de homard qui permet de relier les villes d'une Bretagne littorale plus riche et plus productive, notamment grâce à ses ports.

Les hommes du rail (panneaux 3 et 4)

Le chemin de fer est le premier employeur du pays. Les cheminots forment un nouveau groupe social. Perçu comme un ensemble unique, il s'avère plus complexe et marqué par une grande diversité de métiers, de situations et de statuts.

Bâtir pour voyager (panneaux 5 et 6)

Le chemin de fer bouleverse la vue, l'ouïe et l'odorat des contemporains. Ponts, viaducs et gares redessinent les paysages. Dans les années 1930 le chemin de fer est partout et dessert jusqu'à 626 gares dans toute la Bretagne.

L'impact des deux guerres (panneaux 7 et 8)

Le train occupe une place importante dans les deux conflits, il représente un enjeu stratégique important, celui du transport de matériel et de troupes. C'est pourquoi il est une cible privilégiée, autant pour les allemands que pour les résistants pendant la Seconde Guerre mondiale.

À plein régime ! (panneaux 9 et 10)

Dans les années 1920, le chemin de fer devient l'outil de déplacement par excellence. Il accompagne les grands changements de l'époque : il permet au tourisme de se développer, et dynamise l'économie des villes ainsi que des régions reculées.

Deux objectifs contraires : entre service public et rentabilité économique (panneau 11)

Les trains à vapeur cessent définitivement de fonctionner au début des années 1970. Le plan de modernisation et d'électrification prend de l'ampleur : le matériel est renouvelé. Des recherches s'orientent vers un objectif commun : la vitesse.

Activités à mener en classe

En maternelle et élémentaire (cycles 1, 2 et 3)

De la maternelle au cycle 3

- Organiser des activités de tris d'images pour créer des collections organisées selon des critères propres à chaque élève ou groupe d'élèves. Bien sûr, il s'agit d'adapter les images au niveau de la classe et à la finalité que l'on veut en retirer. Un des buts est notamment de faire s'exprimer les élèves sur les raisons de leur choix. Un autre est d'exercer leur œil et leur donner à voir des images faisant parti du patrimoine artistique ou historique.
On peut intégrer des images de différentes époques, de différents pays, des représentations de peinture ou autres œuvres d'art, des photographies anciennes de gares et de trains, des photographies aériennes de voies, des images de machines mais aussi de personnes, etc. Plus le choix sera vaste, plus les possibilités seront nombreuses et enrichissantes.
- En arts plastiques : travailler sur les affiches publicitaires incitant à prendre les chemins de fer pour visiter la Bretagne au début du 20e siècle. Les analyser, en créer de nouvelles, etc.
- Prendre le train avec la classe. Découvrir la gare et ses abords, les gens qui y travaillent.
- Grâce à la bibliographie de ce dossier, travailler avec les élèves sur différents albums ou documentaires traitant du train, du voyage, etc.

Avec les cycles 2 et 3

- Situer sur une carte à 1/25 000ème (type carte IGN) d'abord la gare de sa commune ou d'une commune proche où passe le train, les voies de chemin de fer, puis sur une carte à échelle 1/200 000ème (type carte routière) les gares et les rails afin d'étudier le tracé en Bretagne du chemin de fer par exemple.
Visiter la gare d'une commune proche. Rencontrer les personnes qui y travaillent, les interviewer (enregistrement audio ou vidéo). Interroger les voyageurs sur les raisons de leur voyage et de leur choix de ce moyen de transport.
- Réaliser des maquettes de trains, de bâtiments liés au train, etc.
- Visionner le film Hugo Cabret (2011) de Martin Scorsese, pour les cycles 3.
- Visionner le film Le Mécano de la General (1926) de Clyde Bruckman et Buster Keaton, pour les cycles 3.

Extraits des programmes

Cycle 1

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – comprendre et apprendre – p. 7 BO mars 2015

Productions plastiques et visuelles – réaliser des compositions plastiques, planes et en volumes – p. 14 BO mars 2015

Se repérer dans le temps et l'espace – consolider la notion de chronologie (GS) – p. 19 BO mars 2015

Se repérer dans le temps et l'espace – représenter l'espace – p. 19 BO mars 2015

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière – utiliser, fabriquer, manipuler des objets – p. 21 BO mars 2015

Cycle 2

Français – écriture – produire des écrits en s'appropriant une démarche – p. 21 BO novembre 2015

Arts plastiques – mettre en œuvre un projet artistique – p. 37 BO novembre 2015

Questionner le monde – Les objets techniques – Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et des objets techniques – p. 67 BO novembre 2015

Questionner le monde – se situer dans l'espace – Lire des plans, se repérer sur des cartes – p. 69 BO novembre 2015

Questionner le monde – repérer et situer quelques événements dans un temps long – prendre conscience que le temps qui passe est irréversible. L'évolution des sociétés à travers des modes de vie [...] et des techniques à diverses époques – p. 70 BO novembre 2015

Cycle 3

Français – écriture – produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture – p. 112 BO novembre 2015

Arts plastiques – mettre en œuvre un projet artistique – p. 137 BO novembre 2015

Histoire – L'âge industriel en France - Énergies et machines (CM2) - p. 176 BO novembre 2015

Géographie – Se déplacer - se déplacer au quotidien en France (CM2) - p. 180 BO novembre 2015

Matériaux et objets techniques – Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions – p. 193 BO novembre 2015

Au cycle 4

Bretagne express met en perspective l'âge industriel et les bouleversements économiques, sociaux et culturels qu'il a provoqués. L'exposition permet de traiter ce thème du programme d'histoire en faisant de la Bretagne un véritable cas d'étude sur le temps long.

Comme nous vous l'avons proposé pour les médiations des cycles 1, 2 et 3, les possibilités pour aborder la visite et l'exploiter en classe sont multiples. Le maillage très dense du chemin de fer breton et les nombreuses ressources produites sur les réseaux locaux permettent d'envisager d'aborder la visite par l'espace proche de l'établissement. Des photographies anciennes, des traces dans le paysage, d'anciennes cartes (<https://www.geoportail.gouv.fr/carte>) ou même des films amateurs montrent aisément l'empreinte du train dans le territoire (<http://www.cinematheque-bretagne.fr>). Ils permettent de faire s'interroger les élèves sur la place, le rôle et l'histoire du train dans leur environnement vécu, qu'il soit encore présent ou qu'il est disparu.

Liens avec le programme de 4ème

Thèmes du programme de 4ème	Thèmes présents dans l'exposition
Histoire Thème 2. L'Europe et le monde au XIXe siècle : L'Europe de la « révolution industrielle ».	Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites.
Histoire des arts Thème 6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire des mobilités depuis l'Âge industriel jusqu'à la fin du 20e siècle. - Progrès techniques : mutations techniques, industrialisation, diffusion des innovations, conséquences économiques et sociale - Les modes de vie des cheminots : <ul style="list-style-type: none"> • sociabilité et culture d'entreprise • âge d'or du monde cheminot - Modernisation et ouverture des territoires - Évolution des modes de vie d'une société (temps court, temps long) - Histoire des paysages
Histoire des arts Thème 6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)	<ul style="list-style-type: none"> - Paysages du réel, paysages intérieurs. - Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel. - La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes. - Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall.
Français L'être humain est-il maître de la nature ?	<ul style="list-style-type: none"> - Représentations du réel : <ul style="list-style-type: none"> • photographie (19e et 20e siècle) • film amateurs - Représentations des paysages et de leurs évolutions - L'art populaire : les affiches touristiques des compagnies de chemin de fer

Au lycée

Les pistes d'exploitations sont multiples. Comme nous l'avons précédemment évoqué pour les méditations destinées aux cycles 1, 2, 3 à 4, les ressources locales sur le train permettent d'ancrer la médiation dans l'espace vécu de l'établissement et dans les thèmes du programme.

Liens avec le programme

Niveau	Thèmes du programme	Thèmes présents dans l'exposition
Seconde	Histoire-géographie Thème 3 « Des mobilités généralisées »	« La France : mobilités, transports et enjeux d'aménagement »
1ère	Histoire-géographie Thème 2 « La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) »	Chapitre 2 « L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France »
	Thème 3 « La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial »	Chapitre 2 « Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 »
	Thème 4 « La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens »	Chapitre 2 « Les sociétés en guerre : des civils et victimes de la guerre »

Bretagne express au cœur du parcours d'éducation artistique et culturelle

L'exposition peut également s'inscrire dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) au collège et au lycée. Les gares, les photographies, les films d'amateurs, les affiches des compagnies ainsi que les représentations littéraires et artistiques sont autant d'objets d'études possibles pour les élèves trouvant leur place dans le PEAC et permettent d'envisager la mise en œuvre de nombreux projets notamment dans le domaine du patrimoine et de l'art visuel.

Pour compléter

Vous cherchez des images de nos collections à montrer en classe ? Visitez le Portail des collections du Musée de Bretagne (téléchargement des fiches descriptives et des images, dans un format maximum d'environ 3 Mo, immédiatement et gratuitement).

<http://www.collections.musee-bretagne.fr>

Bibliographie

Albums et récits pour les élèves

ALBERT Adrien, *Simon sur les rails*, Ecole des loisirs, Paris (à partir de 3 ans)

BERNARD Frédéric et ROCA François, *Le train jaune*, Seuil Jeunesse, Paris (à partir de 6 ans)

BIZIEN Jean-Luc et ROMANO Jong, *Le train aux 100 suspects*, Gründ, Paris (énigme à résoudre à partir de 9 ans)

CALI David, *Elle est où la ligne ? : où l'on comprend que dans la vie, on traverse parfois des lignes sans le savoir*, Oskar éditeur, Paris (à partir de 9 ans)

CHARLOT Philippe et FOURQUEMIN Xavier, *Le train des orphelins*, volume 1 (BD à partir du cycle 3)

CROMBIE John et BOURNE Sheila, *Bon voyage Freddie ! MeMo* (à partir de 3 ans)

MACAULAY David, *Noir et blanc*, Le Genévrier (lecteur débutant – à partir de 6 ans)

VAN ALLSBURG Chris, *Boréal Express*, Ecole des loisirs, Paris (à partir de 6 ans)

WITEK Jo, *Peur express*, Actes Sud junior (à partir de 13 ans)

ZULLO Germano et Albertine, *Ligne 135*, Joie de lire (à partir de 5 ans)

Documentaires pour les élèves

600 trains de légende, Larousse, Paris (tout public)

COILEY John et DUNNING Mike, *La légende des trains*, Gallimard-Jeunesse, Paris (lecteur débutant – à partir de 6 ans)

CULLIS Megans, *Mon livre des gros trains : et d'autres plus petits...*, Usborne, Londres, (à partir de 4 ans)

GIFFORD Clive, *Voitures, trains, avions et bateaux : une encyclopédie visuelle des moyens de transport*, Gallimard-Jeunesse, Paris (à partir de 9 ans)

JACQUET Joseph et HEITZ Bruno, *Comment c'était avant les transports*, Albin Michel-Jeunesse, Paris (à partir de 6 ans)

JUGLA Cécile, *Les trains*, Nathan Jeunesse, Paris (livre de questions-réponses à partir de 4 ans)

LEDU Stéphanie et BARBORINI Robert, *Les trains*, Milan Jeunesse, Toulouse (à partir de 3 ans)

LEDU Stéphanie et BARBORINI Robert, *Voyage en train*, Milan Jeunesse, Toulouse (à partir de 3 ans)

Filmographie

« Les films avancent comme des trains, tu comprends, comme des trains dans la nuit. »
François Truffaut, *La Nuit américaine*, 1973

Depuis *L'arrivée en gare de La Ciotat* réalisé par les frères Lumière en 1895, le train parcourt sans relâche le cinéma mondial. Sa présence est à la mesure du rôle qu'il joue dans la transformation des sociétés depuis l'âge industriel en représentant au réel qu'en prenant une dimension symbolique.

Cette sélection aussi incomplète que subjective présente des films dans lesquelles le train joue un rôle important. Vous pouvez vous appuyer sur des extraits pour interroger, illustrer ou prolonger une activité liée à la visite de l'exposition.

- Le train, symbole de modernité

L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat (1896) de Auguste Lumière et Louis Lumière

Mission : Impossible (1996) de Brian De Palma

Hugo Cabret (2011) de Martin Scorsese

- Le train à la conquête de nouveaux territoires

Le train sifflera trois fois (1952) de Fred Zinnemann

Il était une fois dans l'Ouest (1968) de Sergio Leone

...Et pour quelques dollars de plus (1965) de Sergio Leone

- Le train au regard de l'histoire

La Bataille du rail (1946) de René Clément

Le Train (1964) de John Frankenheimer

Le Docteur Jivago (1965) de David Lean

La Vie et rien d'autre (1997) de Bertrand Tavernier

- Le train, transport de l'imaginaire

L'Homme sans passé (2002) de Aki Kaurismäki

Le Pôle Express (2004) de Robert Zemeckis

À bord du Darjeeling Limited (2007) de Wes Anderson

- Le train, lieu de huis-clos et de tension

Ceux qui m'aiment prendront le train (1998) de Patrice Chéreau

La mort aux trousses (1959) d'Alfred Hitchcock

- Le train véhicule comique

Le Mécano de la « General » (1926) de Clyde Bruckman et Buster Keaton

Le Cerveau (1969) de Gérard Oury